第７講　安土桃山時代の文化・江戸時代の文化①

1　桃山文化

①桃山文化の特色

A　新興大名や豪商の気風（きふう）・経済力を受けた，豪華絢爛（ごうかけんらん）・雄大（ゆうだい）な文化。

B　仏教色が薄れた，現実的・世俗（せぞく）的な文化。

C　南蛮文化の受容と伝統文化の復興とが，辛（かろ）うじて均衡（きんこう）を保（たも）つ多彩（たさい）な文化。

---

②建築

A　城郭建築（じょうかくけんちく）

織田信長の安土城（近江国），豊臣秀吉の大坂城（摂津国）・伏見城・聚楽第（じゅらくてい）（山城国）などは，すべて現存せず。

☆従来の山城（やまじろ）から，平山城（ひらやまじろ）・平城（ひらじろ）へと変化し，軍事拠点から政治・経済拠点へと変化。城の内部には書院造を取り入れた居館が設けられた。

あ　姫路城（ひめじ）〔白鷺城（しらさぎ）〕　（播磨国）⇒法隆寺地域の仏教建造物とともに，わが国初の世界文化遺産登録。

い　犬山城（いぬやま）　（尾張国）⇒現存最古級の天守閣

う　松本城　（信濃国）

え　二条城二の丸御殿（ごてん）　（京都）

お　大徳寺唐門（からもん）　（京都，聚楽第遺構？）

か　西本願寺飛雲閣（ひうんかく）　（京都，聚楽第遺構？）

き　都久夫須麻（つくぶすま）神社本殿（近江国，伏見城遺構）

く　西本願寺唐門　（京都）

B　書院造

あ　西本願寺書院〔鴻（こう）の間（ま）〕（京都）

い　醍醐寺三宝院表書院（だいごじさんぼういんおもて）　（京都）

C　茶室

あ　妙喜庵（みょうきあん）茶室〔待庵（たいあん）〕（山城国，千利休（せんのりきゅう）？）

い　如庵（じょあん）　（現在は尾張国，織田有楽斎（うらくさい））

〈 ***Note*** 〉

③庭園

醍醐寺三宝院庭園（京都）⇒豊臣秀吉が設計

---

④絵画⇒障壁画（襖・障子・壁・屏風に濃絵や水墨画で描かれる）

A　花鳥図

あ　唐獅子図屏風（狩野永徳）

い　檜図屏風　（　〃　）

う　松鷹図　（狩野山楽）　⇒水墨画

え　牡丹図　（　〃　）

お　智積院襖絵　（長谷川等伯ら）

か　松林図屏風　（長谷川等伯）⇒水墨画

き　山水図屏風　（海北友松）　⇒水墨画

B　風俗画

あ　洛中洛外図屏風（狩野永徳）

い　花下遊楽図屏風（狩野長信）

う　高雄観楓図屏風（狩野秀頼）

え　職人尽図屏風　（狩野吉信）

お　豊国祭礼図屏風（狩野内膳）

---

⑤彫刻・工芸

A　透し彫の欄間彫刻が隆盛

☆西本願寺浪の間欄間（京都）など。仏像彫刻は衰える。

B　建築装飾や家具調度品などにも蒔絵を使用

☆高台寺蒔絵（京都）など。

C　茶道の大成による需要増大や，朝鮮出兵による技術者の来日により，焼物が隆盛。

☆お国焼⇒有田焼〔伊万里焼〕（肥前藩），薩摩焼（薩摩藩），萩焼（長州藩），高取焼（福岡藩），平戸焼（平戸藩）などが江戸時代にかけて登場。

☆その他⇒楽焼（京都），志野焼（美濃国），織部焼（尾張･美濃国）など。

〈 ***Note*** 〉

⑥文芸

慶長版本〔慶長勅版〕（後陽成天皇）⇒木活字（もくかつじ）

☆朝鮮侵略時に**活字印刷術**（木活字・銅活字）が伝来，古活字本（こかつじぼん）のはしりとなる。

---

⑦芸能

A　**阿国歌舞伎**（おくにかぶき）

　出雲阿国（いずものおくに）が**かぶき踊り**を開始。

　☆のち女（おんな）歌舞伎（禁止）⇒若衆（わかしゅ）歌舞伎（禁止）⇒野郎（やろう）歌舞伎へと発展。

B　**人形浄瑠璃**（にんぎょうじょうるり）

　琉球から**蛇皮線**（じゃびせん）が伝来し，日本特有の**三味線**（しゃみせん）となる。

　☆三味線を伴奏（ばんそう）に取り入れ，**浄瑠璃節**（ぶし）に**人形操り**（あやつり）が合体したものをいう。

C　**隆達節**（りゅうたつぶし）〔隆達小歌（こうた）〕

　☆堺の商人**高三隆達**（たかさぶりゅうたつ）が節付（ふしづ）けした小歌。

D　盆踊り・辻能（つじのう）の流行

E　囲碁（いご）・将棋（しょうぎ）

　☆本因坊算砂（ほんいんぼうさんさ）・大橋宗桂（おおはしそうけい）の活躍。

---

⑧茶道

堺の**千利休**（せんのりきゅう）〔**宗易**（そうえき）〕により**侘び茶**（わびちゃ）が完成。1587年，**豊臣秀吉**も**北野大茶湯**（きたのおおちゃのゆ）〔**北野大茶会**（きたののおおちゃのえ）〕を開催（かいさい）するなど，茶の湯は大名のたしなみでもあった。

☆近世初期の茶人（ちゃじん）

　町衆⇒千利休，今井宗久（そうきゅう）**，津田宗及**（そうぎゅう）など。

　武将⇒織田有楽斎，古田織部（ふるたおりべ），小堀遠州（こぼりえんしゅう）など。

〈 ***Note*** 〉

⑨風俗

A　女性の衣服は**小袖**(こそで)の着流(きなが)しが一般化

☆礼服として，男性は肩衣(かたぎぬ)・袴(はかま)（＝裃(かみしも)），女性は打掛(うちかけ)・腰巻(こしまき)があった。

B　男女ともに結髪(けっぱつ)が始まる

☆女性は垂髪(すいはつ)も多い。

C　日に３度の食事

☆公家や武士は米，庶民は雑穀(ざっこく)を常食とした。また，調味料に砂糖が加わった。

D　都市に瓦(かわら)屋根の２階建て家屋(かおく)が登場

☆農村では萱葺(かやぶき)の平屋(ひらや)。

---

⑩南蛮文化

A　絵画⇒南蛮人により油絵や銅版画の技法が伝来

狩野派の画家を中心とする，日本人による**南蛮屏風**の制作。

☆『世界地図屏風』『泰西王侯騎馬図屏風（たいせいおうこうきば）』など。

B　**学術**

天文（てんもん）学・地理学・医学・航海術などが伝来。

C　**キリシタン版〔天草版（あまくさ）〕**⇒ローマ字本が主体

1590年，イエズス会宣教師**ヴァリニャーニにより活字印刷機が伝来。『天草版平家物語』『天草版伊曽保（いそほ）物語』『日葡（にっぽ）辞書』**『どちりな＝きりしたん』などが，金属製の活字で出版された。

D　**教育**

あ　**セミナリオ**

安土（近江国）にオルガンティーノが設置した中級学校・**神学校**。のちヴァリニャーニにより有馬（ありま）（肥前国）に合併された。

い　**コレジオ**

府内（豊後国）にヴァリニャーニが設置した**大学**・宣教師養成学校。のち迫害（はくがい）のため天草（肥後国）・長崎（肥前国）へと移転。

う　ノビシャド

臼杵（うすき）（豊後国）にヴァリニャーニが設置した修練院（しゅうれんいん）。

E　**風俗**

喫煙（きつえん）の風習が広まり，武士・庶民の衣食その他に南蛮風俗が流行。

F　**外来語**の残存

カステラ，カッパ，カナリヤ，カルタ，コンペイトウ，シャボン，ジャガイモ，ジュバン，タバコ，テンプラ，パン，ボタン，ラシャなど。

２　寛永期の文化

①寛永期の文化の特色

A　桃山文化の豪華さを継承しつつ，伝統的な公家文化も復活。

B　将軍家・大名と，公家や京都の上層町衆が担（にな）い手となる。

C　幕藩体制の安定に伴い，優雅（ゆうが）で落ち着いた文化となる。

---

②建築

A　**日光東照宮（にっこうとうしょうぐう）**　**（下野国（しもつけのくに），権現造（ごんげんづくり））**

☆徳川家康を東照大権現として祀（まつ）る，**霊廟（れいびょう）建築**の代表。

B　**日光東照宮陽明門（ようめいもん）（下野国）**

C　**桂離宮（かつらりきゅう）**　**（京都，数寄屋（すきや）造）**

☆八条宮智仁親王（はちじょうのみやとしひと）の離宮，回遊式（かいゆうしき）庭園の代表。

☆数寄屋造は，書院造の草庵風の茶室を取り入れたもの。

D　**修学院（しゅがくいん）離宮**　**（京都，数寄屋造）**

☆後水尾（ごみずのお）上皇の離宮

E　清水寺（きよみずでら）本堂　（京都）

F　**延暦寺根本中堂（こんぽんちゅうどう）**　**（近江国）**

☆天台宗山門（さんもん）派の総本山。

G　**万福寺大雄宝殿（まんぷくじだいゆうほうでん）**　**（山城国宇治（うじ））**

☆隠元隆琦（いんげんりゅうき）が明から伝えた黄檗宗（おうばくしゅう）の総本山，中国様式の建築。

H　崇福寺大雄宝殿（そうふくじだいゆうほうでん）　（肥前国（ひぜんのくに）長崎）

☆黄檗宗寺院，中国様式の建築。

〈***Note***〉

③絵画

A　狩野派

狩野探幽が幕府御用絵師となり江戸へ下るが，以後狩野派は様式の踏襲にとどまった。

あ　大徳寺方丈襖絵　（狩野探幽）

い　夕顔棚納涼図屏風（久隅守景）⇒狩野探幽に破門される

B　住吉派

土佐派から出た住吉如慶が住吉派を名乗る。

C　町衆による装飾画や風俗画が発達

あ　風神雷神図屏風（俵屋宗達）

☆土佐派の画法をもとに，装飾画に新様式を生み出し，続く元禄期の琳派の先駆となった。

い　彦根屏風

☆彦根藩（近江国）井伊家が所蔵。

---

④工芸

A　陶磁器

色絵花鳥文深鉢　（酒井田柿右衛門）

☆上絵付の技法で有田焼〔伊万里焼〕の赤絵を完成。

B　蒔絵

舟橋蒔絵硯箱　（本阿弥光悦）

☆京都の町衆であった光悦は，家康から京都鷹ヶ峰に土地を与えられ芸術村を形成。多才な文化人として知られ，楽焼の制作や角倉素庵との嵯峨本（装飾本の一種）出版などでも有名。

〈 ***Note*** 〉

⑤文芸

A　**仮名草子**

教訓や道徳を題材とした，実用性・娯楽性に富む通俗的な絵入りの仮名書き小説。

あ　二人比丘尼　**（鈴木正三）**

い　東海道名所記（浅井了以）

う　可笑記　　　（如儡子）

B　**俳諧**

連歌の発句（五・七・五）が俳諧として独立。

A　**貞門俳諧**　　**（松永貞徳，京都）**⇒形式的な滑稽さと優雅さ

B　**談林俳諧**　　**（西山宗因，大坂）**⇒より自由・平易さを求める

---

⑥学問

儒学の一派である**朱子学〔宋学〕**が，君臣・父子の別をわきまえ，上下の秩序を重んじる封建教学として幕府・藩に保護される。

A　**藤原惺窩**

もと相国寺の僧。還俗して朱子学を禅宗から解放し，**京学**の祖となる。

B　**林羅山〔道春〕**

もと建仁寺の僧。藤原惺窩の門人となり，師の推薦で家康に登用され江戸に下る。4代の将軍に仕え，朱子学的思想で幕藩体制の身分秩序を正当化するなど，支配体制の整備に活躍，幕府の学問・教育を代々担う**林家**の祖となる。

☆のち上野忍ヶ岡に私塾**弘文館**を開設。

〈 ***Note*** 〉

第７講　文化史確認テスト

1　法隆寺地域の仏教建造物とともにわが国初の世界文化遺産に登録された，播磨国の“白鷺城”とは？

①犬山城　②松本城　③姫路城　④彦根城

2　狩野永徳の作品でないものを一つ選べ。

①唐獅子図屛風　②檜図屛風　③松鷹図　④洛中洛外図屛風

3　朝鮮から伝来した印刷術を用い，慶長勅版〔慶長版本〕を出版した天皇とは？

①正親町天皇　②後陽成天皇　③後水尾天皇　④明正天皇

4　キリシタン版にないものを一つ選べ。

①源氏物語　②平家物語　③伊曽保物語　④日葡辞書

5　徳川家康を権現として祀る日光東照宮の所在地は？

①江戸　②駿府　③上野国　④下野国

6　宇治の万福寺や長崎の崇福寺は，何という宗派の寺院か？

①天台宗　②浄土宗　③臨済宗　④黄檗宗

7　狩野派に破門された久隅守景の代表作とは？

①大徳寺方丈襖絵　②夕顔棚納涼図屛風
③風神雷神図屛風　④彦根屛風

8　上絵付法による有田焼〔伊万里焼〕の赤絵を完成した人物とは？

①李参平　②酒井田柿右衛門　③本阿弥光悦　④野々村仁清

9　江戸時代前期の鈴木正三らに代表される，実用性・娯楽性に富む通俗的な絵入り小説とは？

①御伽草子　②仮名草子　③浮世草子　④草双紙

10　大坂で自由・平易な談林俳諧を始めた人物とは？

①山崎宗鑑　②荒木田守武　③松永貞徳　④西山宗因

解答

1	③	2	③	3	②	4	①	5	④
6	④	7	②	8	②	9	②	10	④